

## INDICE

<i>Ferrara e le delizie estensi. Un paesaggio nella storia</i> di PIER GIORGIO DALL'ACQUA . . . . .	Pag. V
<i>Il paesaggio culturale: il valore di una idea</i> di SERGIO LENZI . . »	VII
GIANNI VENTURI – FRANCESCO CECCARELLI, <i>Introduzione</i> . . . »	IX
MASSIMO VENTURI FERRIOLO, <i>Per una filosofia del giardino e del paesaggio: il potere dello sguardo</i> . . . . . »	1
HERVÉ BRUNON, <i>De la littérature au jardin</i> . . . . . »	5
NADJA AKSAMİJA, <i>Defining the Counter-Reformation villa: land- scape and sacredness in late Renaissance 'villeggiatura'</i> . . . »	33
MARIA TERESA SAMBIN DE NORCEN, « <i>Ut apud Plinium</i> »: giardi- no e paesaggio a Belriguardo nel Quattrocento . . . . . »	65
ANDREA MARCHESI, <i>Grotte, montagne e fontane estensi. Natura artificiata nella Ferrara del Cinquecento</i> . . . . . »	91
MASSIMO ROSSI, <i>Riflessioni sul «teatro cartografico» di Marco Antonio Pasi</i> . . . . . »	115
PAOLO CORNAGLIA, <i>Tracce del Cinquecento nei giardini delle re- sidenze ducali sabaude</i> . . . . . »	131
MARGHERITA AZZI VISENTINI, « <i>... ma spesso volte fa bisogno al- l'architetto accommodarsi più alla volontà di coloro che spen- dono che a quello che si dovrebbe osservare</i> ». <i>Il ruolo della committenza nei giardini veneti del Rinascimento</i> . . . . . »	147
LUIGI ZANGHERI, <i>Ville e giardini medicei</i> . . . . . »	185
ALBERTA CAMPITELLI, <i>Committenti e giardini nella Roma della prima metà del Cinquecento. Alcuni documenti e un'ipotesi per Villa Giulia</i> . . . . . »	199

INDICE

SANDRO SANTOLINI, <i>Due esempi di residenze suburbane sul monte Mario a Roma: la villa Mellini e i casali Strozzi . . . . .</i>	Pag. 229
DENIS RIBOUILLAUT, <i>Paesaggio dipinto, Paesaggio reale: notes sur une fenêtre de la Villa d'Este à Tivoli . . . . .</i>	» 269
FLAMINIA BARDATI, <i>“Loghi da spasso et da piacere”: i giardini del cardinale Georges d'Amboise a Déville, Gaillon e Vigny . .</i>	» 289
CHRISTOPHE BOUREL LE GUILLOUX, <i>Le «palais de la grotte» de Meudon, les jardins en pente en France et en Italie au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, quelques précisions . . . . .</i>	» 317
ANA LUENGO AÑÓN, <i>El paisaje como imagen del universo: el real sitio de Aranjuez durante el siglo XVI . . . . .</i>	» 335
CLAUDIA MARIA BUCELLI, <i>Visio Mundi, Imago Mundi: giardino struttura di pensiero specchio di memoria, immagine di natura . . . . .</i>	» 353
<i>Bibliografia generale, a cura di Angela Ghinato. . . . .</i>	» 365